



“Vi bliver flere og flere søgende...”

SANGERINDEN LENE SIEL:

I modsætning til tidens “jeg-vil-være-berømt-her-og-nu”-bølge kan sangerinden Lene Siel betegnes som en stille succes. Støt og roligt har hun opnået en sjælden position i den danske sangverden med salg af over en million plader, og hun er kongehusets foretrukne sangerinde til hof-fester. I år er det 25 år siden, hun fik sin første pladekontrakt kun 17 år gammel. Tro har været med hende hele vejen, og i de seneste år er hun blevet bevidst om at se mere indad og søge mere ro og fordybelse.

Af Vibeke Steinthal
Foto: Lisbeth Holten



“Vi har brug for spiritualitet og for den gode tankegang med, at det vi giver, får vi tilbage”

Sombarniden nordjyske by Sæby tæt på skov og strand oplevede Lene Siel sine bedste øjeblikke, når hun helt alene gik rundt i skoven og sang af hjertens lyst. Hun forestillede sig, at hun stod på en stor scene, og at publikum klappede begejstret. Vidunderligest under, hun aldrig glemmer.

“Mine forældre havde en stor danse-restaurant på byens gamle badedehotel. Der stod jeg selvfølgelig med tit og kiggede med store øjne på orkestrene og solisterne. Endrømpe stod, og ude i skoven kunne jeg give mig selv helt hen til den,” fortæller Lene Siel.

“Sådanne indre oplevelser, hvor jeg bare fryder mig over sang og musik, gleder i nogen grad ud, da jeg tidligt kom i gang som professionel sanger og skulle være udadvendt, gå op i alle de ydre ting omkring det at optræde. Det seneste år stider jeg imidlertid vendt tilbage til at se mere indad.

For det første besluttede jeg at blive min egen producer og selv udgive mine plader frem for at skulle bruge en masse kræfter på forhandlinger med andre. Det har været utroligt inspirerende og udfordrende, selv om det også indimellem er hårdt.”

Lenes beslutning nr. 2 gik ud på at give sig selv mere ro og mulighed for at trække sig lidt tilbage fra den travle hverdag med mand (kapelmester Elo “Luffe” Lindhardsen), tre døtre og to katte. Derfor har hun indrettet et ud-

husifamiliens have som sin helt private oase med hjemmelavet springvand i en zinkbalje, levendelys, blomster og sjælfuld musik.



“Der sidder jeg i skønne, fredelige omgivelser med mit administrative arbejde. Lidt af tiden bruger jeg også på at lytte til musik, som er og bliver en nødvendighed for mig, ja faktisk en slags terapi. Alt i alt lader jeg simpelthen op i min hule. Destunder bliver nok endnu mere frugtbar, når jeg i nærmeste fremtid får lært at meditere.”

Vi har brug for spiritualitet

I min generation oplever jeg rigtig mange søgende mennesker. Verden er joblevets så hård og så businessminded, at vi søger efter noget andet. Vi har brug for spiritualitet og for den gode tankegang med, at det vi giver, får vi tilbage. Det kan være dødsrammende svært at leve op til, men faktisk synes jeg, at det er ren logik, at positive tanker fører til bedre resultater end negative.

Da jeg selv åbner mere og mere op for den spirituelle side af livet, tiltrækker jeg glædeligt nok mennesker med samme holdninger. Blandt andet har jeg mødt en kvinde med mange erfaringer på området, og hun har lovet at hjælpe mig i gang med at meditere. Fra en videnskabelig kilde hører jeg tilmed, at meditation styrker hjerte og kredsløb og giver stort mentalt overskud.”

Tro har altid fulgt Lene og betyder uendelig meget for hende, selv om hun ikke er fast kirkegænger.

Hendes norske fødte mor var fra et stærkt troende hjem, og hendes far, der som barn mistede en stor del af sin familie under en turberkulose-epidemi, fortalte, at han havde to ting at vælge imellem – et stort sort hul eller at tro på, at der er noget mere.

“Far bad farvorn med min søster Tina og mig hver aften ved sengetid, og jeg holdt fast i den ro og tryghed, det gi-



Når jeg mede-undemørkeskyer,
når stormen slider i mittungesind.
Så sidder jeg og venter her i stilhed,
til du er her, her hos mig igen.

Så løft mig op og bæm mig over havet,
løft mig op – op på bjerget stop.
Jeger stærk på din stærkes kuldre,
ikraft af dig – er jeg mere end mig selv.

Fra en af Lene Siels favoritsange
“Løft mig op”.



Lene Siel
Født 1968 i Sæby. Musiksprøglig student fra Frederikshavns Gymnasium. Hendes sangstemme blev opdaget af Tage Mortensen fra Radioens Pigeor. Som 17-årig første pladekontrakt med selskabet Polygram. Har udgivet foreløbig 14 cd'er, heraf én med Gospel og to med salmer og har givet utallige koncerter. Har sunget 15 gange ved hof-fester, bl.a. ved kronprinsparrets bryllupsfest i 2004.

Tre af Lene Siels seneste cd'er. "Gospel" fra 2004, "De stille stunder" fra 2005 og "Himlen i min favn" fra 2009.

"Vi nordjyder holder mere på os selv end københavnere, vi vil ikke skille os ud, er bange for at blive for meget."



veratbedeaftenbøn, ligesom jeg beder om hjælp, når jeg har problemer og er ked af det. Noget direkte svar på bønnerne får jeg måske ikke, men jeg mærker en ro ved at tro på, at jeg bliver hørt. Jeg går også fuldt ud ind for mange af budskaberne i Det Nye Testamente. Ikke mindst ordene om, at vi skal være mod andre, som vi ønsker de skal være imod os. Kærligheden mennesker imellem, så dans om jeg selv oplever verden med min nærmeste, hænger for mig at se også sammen med noget guddommeligt. Jeg håber for mine børn, at de tager min tro til sig. Jeg fortæller om den, men har aldrig villet påvirke dem direkte. De skal selv vælge."

Præstationsangst
Troen var med til at bringe Lene frelst gennem en krise i 1996, hvor hun udgav tre plader i rap og solgte over 200.000 på en måned.

Hun stod foran en turné til alle destore koncerthuses om en eneste solist, derfor uden at synges skulle kæde sine numre sammen med sjove anekdoter.

"Nok havde jeg stået på en scene mange gange, men ikke alene, og jeg tænker tit med bekymring på de unge talenter fra X-Factor, som pludselig skal klare en masse stjerneoptræden, de slet ikke er parat til endnu. Der skal være et fundament af træning og erfaring at bygge på. Selv blev jeg i den situation grebet af præstationsangst. Ikke så sært måske i betragtning af, at vores to ældste piger på det tidspunkt kun var 3 og 1½ år, så kraven til mig både privat og professionelt føltes tårnhøje." Endelig præstationsangsten, mener Lene, skyldtes, at hun er ægte nordjyder og derfor ikke vant til destore armbevægelser, som hun følte disse koncerter krævede af hende.

"Vi nordjyder holder mere på os selv end københavnere, vi vil ikke skille os ud, er bange for at blive for meget. Den ballast er jeg glad for at have med mig, men den kan også være en belastning, for som solist er man pisket til at skille sig ud og give publikum et sus af glamour.

For at blive hjulpet til at give mere af mig selv, opsøgte jeg en koreograf, jeg havde tillid til. Hun forstod fuldt ud, hvad det drejede sig om og gav gode, kreative råd om, hvordan jeg skulle bevæge mig, ja "gebærde" mig på en scene. Det var jeg meget taknemmelig for, og siden har jeg ikke haft problemer med præstationsangst og føler mig meget mere frigjort end tidligere."

Et sundt "kick"
Premieren er verkender Lene dog stadig til, men hun erklærer, at de er helt OK og giver hende et kick. Når hun så har holdt dens samme koncertet par

gange, bliver hun helt rolig. "Dog er det nødvendigt ikke at slappe for meget af i den ro, så ryger intensiteten."

Bortset fra den nævnte kriselider Lene sjældent af stress. "Jeg er rigtig god til at undgå stress, fordi jeg er ekspert i at udskyde ting til i morgen," ler hun og løfter endnu engang den ene kat ned fra bordet med interviewerens kaffekop og båndoptager. Lene var kun fem år, da hun første gang optrådte, dengang sammen med forældrene Kurt, og Svanhild Siel, hhv. guitarist og sangerinde og med storesøsteren Tina. Den musikalske familiehygge foran et publikum fortsatte i en årrække. Pauser har der ikke været mange af, bortset fra at hun i teenage-årene lod sangen hvile til fordel for ridning, der i den periode blev centrum i hendes liv. Sidengik det stærkt med første pladekontrakt allerede som 17-årig, og efter studentereksamen i Frederikshavn og 1½ år med HA-studier på Aalborg

"Jeg er rigtig god til at undgå stress, fordi jeg er ekspert i at udskyde ting til i morgen"



Universitet (for at have noget stabilt at falde tilbage på!) fik hun hyre som sangerinde i Sten Holkenovs orkester og flyttede til København. "Min første længere sangpause som voksent og jeg omsider efter tvoret tredjedatters fødsel. Med de to første kom jeg hurtigt på banen igen, men nu trænger jeg alvorligt til fred og ro. Til gengæld blev glæden ved så at komme i gang igen ekstra stor. Det er meget vigtigt at have den glæde ved at synge, for når jeg står foran et publikum, kan jeg ikke snyde dem. Min egen glæde er en afgørende del af folks oplevelse."

Fremtiden
Efter at have rundet 40 for halvandet år siden er Lene blevet mere bevidst om sit behov for at gøre mere for sig selv. Give sig tid til motion, til at mødes med veninderne og skabe mere rum til sig selv. "Måske vil jeg tage ridesporten op



På sine plader har hun sunget duetter med bl.a. Roger Whittaker, Richard Clyderman og Tommy Körberg, og hun har en drøm om en dag at synge sammen med den amerikanske crooner Tony Bennett.

igen efter en lang, lang pause. Og så har jeg en drøm om i den anden ende af haven at få opført, hvad jeg kalder et orangeri; et drivhus med skønne planter og med god plads til, at mennesker kan mødes dér i forskellige sammenhængsforedrag, diskussionsaftener, små koncerter." Lene bærer desuden på et brændende ønske om at gøre noget for børn. "Mit hjerte banker meget stærkt for børn, ikke kun mine egne, men børn generelt. Fordi jeg synes, at børn betaler prisen for det samfund, vi lever i. De bliver afleveret meget tidligt og meget længe i institution, fordi vi har så travlt med at tjene penge for ikke at gå glip af de goder, der er stillet os til

rådighed. Jeg har ikke et konkret bud på en løsning, men jeg vil gerne være med til at sætte mere fokus på problemet. Tiden går så hurtigt med børn, det er så kort, vi har dem. Og det er så vigtigt, at de rustes til det krævende liv, der venter dem som voksne. Jeg håber virkelig at få overskud nok til at gøre noget konkret. Desværre er jeg en langsom starter, men når noget har rumsteret i mit hoved tilstrækkeligt længe, går jeg omsider i gang." I efterårs månederne har Lene mange år givet julekoncerter både i de store koncerthuse og i en lang række kirker. Altid med sin mand som kapelmester og i selskab med andre store

danske sangstjerner, sidst julevardet med Thomas Eje. Hvem med sangerne bliver i år, er endnu en hemmelighed, men Lene kan fortælle, at turnéen denne gang udelukkende vil omfatte kirker. På sine plader har hun sunget duetter med bl.a. Roger Whittaker, Richard Clyderman og Tommy Körberg, og hun har en drøm om en dag at synge sammen med den amerikanske crooner Tony Bennett. Hendes kvindelige forbilleder er Ella Fitzgerald, Barbra Streisand, Bette Midler og Celine Dion.